

Motisuki
PR



RELATÓRIO - ASSESSORIA DE IMPRENSA
“CHICAGO”



RESUMO

CHICAGO em números

TOTAL DE INSERÇÕES NA IMPRENSA:
415 matérias

VALOR TOTAL DE MÍDIA ESPONTÂNEA:
R\$30.482.856,38

Online - 333 inserções
Centimetragem - 8990,89

Impresso (Jornal e Revista) - 45 inserções
Centimetragem - 5803,50

TV - 17 inserções
Tempo total no ar - 1 hora, 32 minutos e 52 segundos

Rádio - 20 inserções
Tempo total no ar - 14 minutos e 12 segundos

Para acessar todas as matérias, [clique aqui](#)

TV:

Veículo: Fantástico

Data: 06/02/2022

Link:

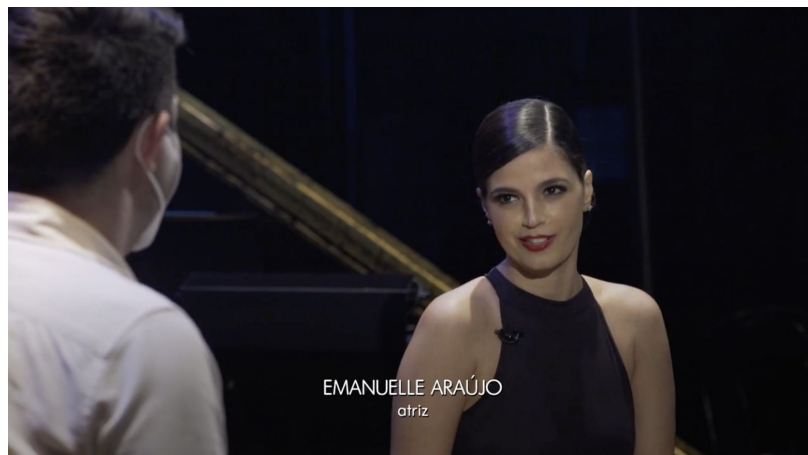
<https://g1.globo.com/fantastico/noticia/2022/02/06/emanuelle-araujo-estrela-musical-chicago-teatro-musical-e-trio-eletrico-nao-estao-muito-distantes-nao.ghtml>

FANTÁSTICO

Emanuelle Araújo estrela musical 'Chicago': 'Teatro musical e trio elétrico não estão muito distantes não'

Espectáculo estreou nesta quarta-feira (26) em um teatro de São Paulo. O Fantástico visitou os bastidores da nova e luxuosa montagem, que tem a atriz e ex-vocalista da Banda Eva como uma das protagonistas.

Por Fantástico
06/02/2022 23h23 - Atualizado há um mês



EMANUELLE ARAÚJO
atriz


TV:

Veículo: Bom Dia SP

Data: 05/05/2022

Link:

<https://globoplay.globo.com/v/10546314/>



BOM DIA SP 07:24 **ÚLTIMAS CHANCES PARA ASSISTIR CHICAGO**
Espetáculo musical fica em cartaz até o dia 29 na capital

Bom Dia SP >

Maio é o último mês pra conferir o musical "Chicago" em São Paulo

6 min Exibição em 5 mai 2022

Motisuki
PR

TV:

Veículo: Band News

Data: 28/01/2022

Link:

<https://extranet.cservice.io/viewnews.html?newsId=8244118&channelId=6140&customerId=c+GNJol5/4NRdZy4sZp/vQ==>



Motisuki
PR

TV:

Veículo: Fofocalizando

Data: 22/02/2022

Link:

<https://extranet.cservice.io/viewnews.html?newsId=9226496&channelId=6140&customerId=c+GNJol5/4NRdZy4sZp/vQ==>



Motisuki
PR

TV:

Veículo: TV Gazeta

Data: 11/03/2022

Link:

<https://www.tvgazeta.com.br/videos/chicago-o-musical>



Motisuki
PR

TV:

Veículo: Faustão na Band

Data: 09/02/2022

Link:

<https://www.youtube.com/watch?v=EYWoiTRjxHU>



Emanuelle Araújo fala sobre Chicago - O Musical | FAUSTÃO NA BAND

2.671 visualizações 29 de mai. de 2022 A última sessão da temporada de 'Chicago - O Musical' foi apresentada neste domingo (29) em São Paulo. Estrela da versão brasileira do sucesso da Broadway, a atriz Emanuelle Araújo é uma das convidadas da Pizza do Faustão da próxima segunda-feira (30), e conversou nos bastidores sobre o trabalho nos palcos.

TV:

Veículo: Bora SP (Band)

Data: 28/01/2022

Link:

<https://extranet.cservice.io/viewnews.html?newsId=8244120&channelId=6140&customerId=c+GNJol5/4NRdZy4sZp/vQ==>



TV:

Veículo: Conversa com Bial
(Globo) - Programa fechado
pela assessoria de
Emanuelle Araújo

Data: 24/05/2022

Link:

<https://globoplay.globo.com/v/10606493/>

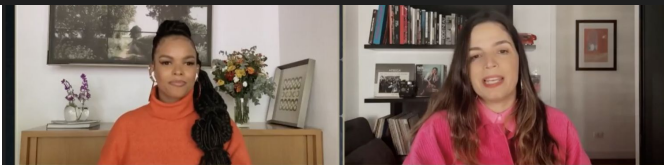
Motisuki
PR

Conversa com Bial >

Programa de 24/05/2022

Ep 955 39 min Exibição em 24 mai 2022

Um encontro de duas atrizes e cantoras de diferentes gerações: Jeniffer Nascimento, em cartaz com 'Donna Summer Musical' e prestes a estrear na novela Cara e Coragem, e Emanuelle Araújo, que está no elenco de 'Chicago – o Musical'.



Conversa com Bial >

Emanuelle Araújo conta que fazia 'dupla' com o pai
nas rodinhas da família

5 min Exibição em 24 mai 2022

IMPRESSO:

Veículo: Revista Vogue

Data: 01/01/2022

Link:

<https://extranet.cservice.io/viewnews.html?newsId=8055011&channelId=6140&customerId=c+GNJ015/4NRdZy4sZp/vQ==>

FALA-SE DE
teatro

All that jazz

Distante da cena teatral há mais de uma década, **Emanuelle Araújo** retorna aos palcos encarnando a icônica Velma Kelly em **Chicago – o Musical**, que estreia este mês em São Paulo *por* Bruno Costa *foto* Rodrigo Marques

Já aos 11 anos de idade, Emanuelle Araújo queria ser artista. Sonhava em ser bailarina, cantora e atriz. “Ficava assistindo musicais e aquilo tudo me encantava – cantar, dançar, essa coisa do chapéu, da bengala”, relembra a soteropolitana que durante sua intensiva jornada de ensaio de nove horas diárias, parou para conversar com *Vogue* sobre a estreia de *Chicago* no Brasil, dia 20 deste mês, no Teatro Santander, em São Paulo. O musical marca seu retorno aos palcos depois de um hiato de dez anos, no papel de Velma Kelly, ao lado de Carol Costa como Roxie Hart e Paulo Szot, que dá vida a Billy Flynn, papel que também interpreta atualmente na Broadway.

Essa é a segunda montagem brasileira da obra musical de Fred Ebb, baseada na peça de Maurine Dallas Watkins, que traça uma crítica ácida e bem-humorada do *showbiz* na Chicago de 1920, quando a lei seca vigorava nos EUA e o jazz e o teatro vaudeville eram as grandes

Hoje aos 45, Emanuelle se destacou na cena musical ao substituir Ivete Sangalo na Banda Eva. Desde 2004, integra a banda de samba-rock Moínho, ao lado da instrumentista Lan Lan e do violinista e guitarrista Toni Costa. Em 2016, debutou o disco solo *O Problema É a Velocidade*. Seu mais recente trabalho, *Quero Viver sem Grilo – Uma Viagem a Jards Macalé*, de 2020, reúne os singles “Hotel das Estrelas” e “Boneca Semiótica”. “Não consigo ficar muito longe da música”, confessa a cantora canceriana, que promete retomar a pré-produção de um novo disco ainda este ano. Paralelamente, construiu uma carreira na TV. Depois de despontar na Rede Globo na novela *Pé na Jaca* (2006), Emanuelle emendou uma trama na outra. Entre seus trabalhos mais marcantes, estão a prostituta Manu em *A Favorita* (2008) e *Cama de Gata* (2009), em que interpretou sua primeira vilã. Outro destaque foi o protagonismo na série *Samantha!* (2018), da Netflix, que conta a história de uma

Motisuki
PR

IMPRESSO:

Veículo: Claudia

Data: 01/01/2022

Link:

<https://extranet.cservice.io/viewnews.html?newsId=8095640&channelId=6140&customerId=c+GNJol5/4NRdZy4sZp/vQ==>

Finalmente, all that jazz

Adiada em função da pandemia, estreia de *Chicago* esquenta a cena do teatro musical com duas mulheres fortes à frente do elenco: Carol Costa e Emanuelle Araújo

TEXTO HELENA GALANTE



Dia 20 de janeiro estava demorando para chegar para todos os fãs do teatro musical. Quando o jazz soar e as cortinas do Teatro Santander, em São Paulo, se abrirem, o público poderá enfim acompanhar a estreia de *Chicago*, espetáculo já visto por mais de 33 milhões de pessoas no mundo. “Vai fazer quase dois anos da audição. Foi uma lacuna muito grande”, conta a atriz e cantora Emanuelle Araújo, que viverá no palco a assassina Velma Kelly. Passada a espera imposta pela pandemia, ela está pronta para assumir o papel que garantiu um Oscar a Catherine Zeta-Jones na versão para o cinema. “Velma tem um vetor feminino muito interessante, passeia por várias personagens que já fiz mas traz uma profundidade única.”

Ao seu lado, como a quase angelical Roxie Hart, está a talentosa atriz Carol Costa: “Tem sororidade entre as personagens e muita generosidade entre nós. Já admirava a Manu por ser a artista completa que ela é”. “Agradeço por ser a Carol, me sinto de volta para casa com ela”, devolve Manu. A força feminina estabelece o clima da montagem, mas a presença de Paulo

CLAUDIA

JANEIRO 2022



Carol Costa, que interpreta Roxie Hart, e Emanuelle Araújo, no papel da assassina Velma Kelly. São duas personagens sonhadas por qualquer atriz. Na foto à esquerda, Paulo Stutz, único brasileiro a ganhar um Tony Award, como o inescrupuloso Billy Flynn

Motisuki
PR

IMPRESSO:

Veículo: Folha de São Paulo

Data: 26/01/2022

Link:

<https://extranet.cservice.io/viewnews.html?newsId=8191081&channelId=26140&customerId=c+GNJol5/4NRdZy4sZp/vQ==>

‘Chicago’, sucesso da Broadway, chega ao Brasil

Com Emanuelle Araújo e Paulo Szot, musical ganha segunda montagem no país em meio a um sentimento de êxtase

Marina Lourenço

SÃO PAULO Quando os teatros fecharam suas cortinas em março de 2020, devido à pandemia, o brasileiro Paulo Szot se preparava para voltar a encenar “Chicago” na Broadway. Se não fosse o surgimento pelo novo coronavírus, o ator viria, ainda naquele ano, ao Brasil para estrelar a peça — dessa vez, em português — ao lado das atrizes Emanuelle Araújo e Carol Costa.

Mas foi só em setembro do ano passado, em meio a uma retomada de atividades presenciais, que o artista voltou aos palcos americanos. Agora, quatro meses após “Chicago” ter sido parte do retorno triunfante da Broadway, o espetáculo finalmente es-

treia em São Paulo, no Teatro Santander, nesta quarta-feira. A montagem brasileira é uma réplica do revival da produção americana — um cartaz na Broadway desde 1996 —, feita após o sucesso da versão original, de 1975.

O musical se passa durante os famosos anos dourados da década de 1920, em Cook County Jail, prisão de Chicago, onde as assassinas Roxie Hart e Velma Kelly disputam o holofote midiático do momento.

Tudo o que querem é se livrar das grades e conquistar muita fama e dinheiro. Para isso, as criminosas competem pela atenção de Billy Flynn, o advogado mais requisitado da cidade, que sempre tira a cara de seus clientes e atrai os flashes da imprensa.

Embebidas de comédia e diversão, as críticas do espetáculo ironizam o Judiciário, as chamadas celebridades do crime, o jornalismo, o sensacionalismo, o showbusiness e, sobretudo, a sociedade americana.

Conhecido como o musical mais antigo da Broadway, “Chicago” é uma peça cheia de sensualidade e glamour exuberante. Sem dúvidas, um dos maiores clássicos teatrais.

Deshumbrantes, os movimentos corporais dos atores são minuciosamente sincronizados. “Em cada canção e coreografia, nada é à toa. Existe uma história sendo contada por trás de cada passo”, diz a atriz Emanuelle Araújo. “É um espetáculo muito preciso. Não é datado.”

Na peça, a bailarina exibe seu vozeirão grave e faz o papel de Velma, a criminosinha sabichona que vê o próprio status em corda bamba após a chegada de Roxie, a nova assassina do pedaço que passa a estampar as capas de jornais.

Carol Costa, que faz a bailarina, concorda com a colega e define a peça como “um retrato extremamente atemporal da humanidade”.

Para a atriz, a competitividade entre as protagonistas é um exemplo disso por remeter a temas feministas contemporâneos, como sororidade, um tipo de desconstrução da rivalidade entre mulheres.

Tania Nardin, que desde 2007 dirige “Chicago” fora dos Estados Unidos, explica que, embora o musical seja uma sít-

tira local sobre aquela comunidade, lota plateias em todos os países por onde passa. Isso porque, segundo ela, o cartaz traz uma linguagem universal de dança, música e cenário.

“Chicago” é uma crítica à sociedade americana. Então, obviamente tem, na história, elementos muito específicos dos Estados Unidos, mas o centro da discussão é o poder, sobretudo da imprensa. É por isso que não importa onde esteja, “Chicago” sempre dialoga com a cultura do local.”

Com 63 prêmios, a peça já foi vista por mais de 33 milhões de pessoas, em 36 países. Agora, chega ao Brasil pela segunda vez — 18 anos após a primeira versão —, não só com um novo elenco, como também em meio a um

certo sentimento de êxtase. “Arrestrada na Broadway, 18 anos passado, foi surreal. Tão dos nós, artistas, estavam emocionados por voltar ao palcos depois de tanto tempo, mas a plateia me surpreendeu. Ela aplaudiu de pé durante cinco minutos, sem parar”, conta Szot, único brasileiro a ganhar um Tony, principal prêmio do teatro americano.

“Fiquei ansioso pela estreia no Brasil. Os artistas nascidos são de altíssimo nível. J gente está pronto para fazer qualquer tipo de espetáculo

Chicago

Dir: Tania Nardin. Com: Emanuelle Araújo, Paulo Szot e Carol Costa. Teatro Santander - Av. Presidente Juscelino Kubitschek, 2.041, São Paulo. Qx e sex, às 21h, sáb, às 17h e 21h e dom, às 16h e 19h. Abx 25/5, R\$ 75 a R\$ 340



Motisuki
PR

IMPRESSO:

Veículo: O Estado de São Paulo

Data: 26/01/2022

Link:

<https://extranet.cservice.io/viewnews.html?newsId%3d14468048%26channelId%3d6140%26customerId%3dc%2bGNJoi5%2f4NRdZy4sZp%2fvQ%3d%3d%26newsletterId%3d9e31afce-3d4e-4751-aea5-4a62dbdeb5a4>



Motisuki
PR

IMPRESSO:

Veículo: Revista Veja São Paulo

Data: 26/01/2022

Link:

<https://extranet.cservice.io/viewnews.html?newsId=8100484&channelId=6140&customerId=c+GNJoI5/4NRdZy4sZp/vQ==>



Carol Costa e Emanuelle Araújo: brilho atrás das grades

PEDRO DIMITROV

Broadway de volta

Considerado um clássico entre os musicais, **Chicago** tem estreia prometida para a quarta (26). Integrantes do elenco e da equipe haviam contraído Covid-19, o que atrasou o lançamento, antes previsto para 20 de janeiro. A peça da Broadway tem elenco de 23 atores e orquestra de catorze músicos, uma superprodução. Conta a história das assassinas Velma Kelly (Emanuelle Araújo) e Roxie Hart (Carol Costa), que trabalhavam em um nightclub e tentam, atrás das grades, brilhar na mídia. O advogado delas, Billy Flynn, é feito pelo paulistano Paulo Szot, que interpreta o mesmo papel na Broadway. O musical, criado pelo americano Bob Fosse (1927-1987) com Fred Ebb e John Kander, ganhou uma versão no cinema, em 2002, além de outra montagem teatral nacional, em 2004 (125min). Livre (menores de 12 anos precisam estar acompanhados). *Teatro Santander. Shopping JK Iguatemi. 3. Qui. e sex., 21h. Sáb., 17h e 21h. Dom., 15h e 19h. R\$ 75,00 a R\$ 340,00. Até 29 de maio. A partir de qua. (26). teatrosantander.com.br.*

IMPRESSO:

Veículo: O Estado de São Paulo

Data: 26/01/2022

Link:

<https://extranet.cservice.io/v/iewnews.html?newsId%3d14468048%26channelId%3d6140%26customerId%3dc%2bGNJol5%2f4NRdZy4sZp%2fvQ%3d%3d%26newsletterId%3d9e31afce-3d4e-4751-aea5-4a62dbdeb5a4>



Paulo Szot vive o advogado Billy Flynn, personagem que também interpretou na Broadway antes da interrupção da temporada em NY

Teatro Musical

Com humor, 'Chicago' comprova que os fins justificam os meios

Espectáculo que estreia hoje mostra como duas assassinas dos anos 1920 alcançam o estrelado de forma sensual e audaciosa

UBIRATAN BRASIL



Preste atenção

● **No quase invisível Amos**
O sempre ignorado marido de Roxie Hart ganha perfeita interpretação de Eduardo Amir, especialmente no solo *Mister Cellophane*.

● **Na imbatível Mama**
A inescrupulosa chefe do presídio ganha muito humor com a atuação de Lillian Valeska.

● **Na surpresa final**
Sempre versátil, Lucas Cândido comprova que as aparências enganam – sem querer dar spoiler.

● **Na coreografia**
Bem executada pelo elenco de apoio, como Gabriel Malo e Marcelo Vasquez.

mor”, pontua Tania Nardini, de olho principalmente nos detalhes. É justamente isso que distingue *Chicago*, até hoje o segundo musical há mais tempo em cartaz na história da Broadway (perde apenas para o imbatível *O Fantasma da Ópera*).

Um dos motivos é a notável coreografia bem ao estilo Bob Fosse, única, corporal, em que todo movimento significa algo: sempre sensual, mas nunca vulgar. Assim, nenhum detalhe – como o uso das mãos, o movimento das pernas, a forma de segurar o chapéu – pode ser desprezado. Assim, nada surpreendente que determinados números são classificados hoje como

Motisuki
PR

IMPRESSO:

Veículo: Folha de São Paulo

Data: 29/01/2022

Link:

<https://extranet.cservice.io/viewnews.html?newsId=8248643&channelId=6140&customerId=c+GNJ015/4NRdZy4sZp/vQ==>

Conheça 5 peças que estreiam nos palcos paulistanos nesta semana, como 'Chicago'

Marina Lourenço

São Paulo Em meio ao aumento recente de casos de Covid-19 no país, foram muitas as companhias de teatro que cancelaram ou adiaram apresentações presenciais em São Paulo. A variante ômicron deixa um rastro de eventos suspensos na cidade, mas nem todos. Houve, sim, quem mantivesse a programação sem grandes alterações.

Nos teatros da cidade, os últimos dias de janeiro contam com diversas estreias — com enredos que falam de crime, traição, feminino, DNA paulistano, desencontros amorosos, questões climáticas e uberização, por exemplo.

Atores como Paulo Szot — o único brasileiro a ganhar um Tony, principal troféu de teatro do mundo —, Regina Braga e Leona Cavalli estão entre os nomes envolvidos nos espetáculos que estreiam agora e ficam em cartaz em fevereiro. Vale lembrar que, embora o setor cultural esteja retomando suas atividades, a pandemia continua como uma realidade preocupante e cuidados seguem necessários, sobretudo em ambientes fechados como teatros.

Se você está a fim de aproveitar a volta das peças presenciais, não se esqueça de seguir as recomendações de distanciamento, de usar corretamente a máscara, levar o comprovante de vacinação e higienizar as mãos. Confira a seguir as principais estreias da semana nos teatros.

Chicago

O musical, um dos maiores clássicos da Broadway, estreou na quarta (26) sob direção de Tania Nardini, conhecida por montar o espetáculo em dezenas de países. A peça faz uma sátira da sociedade americana dos anos de 1920 e do universo do showbusiness. No enredo, as assassinas Roxie Hart e Velma Kelly competem para se tornar a sensação midiática do momento, ganharem a liberdade e realizarem um retorno triunfal, com muito gloriolário e dinheiro. Para isso, elas recorrem a Billy Flynn, o advogado mais requisitado de Chicago.

Direção, tradução e adaptação: Tania Nardini. Elenco: Carol Costa, Emanuelle Araújo e Paulo Szot. Teatro Santander - av. Pres. Juscelino Kubitschek, 2.041. Até 29/5. Qui. e sex., às 21h; sáb., às 17h e 21h; e dom., às 15h e 19h. De R\$ 37,50 a R\$ 340. [p/ sympla.com.br](http://sympla.com.br)

São Paulo

Contraditória, misteriosa e divertida. É assim que a capital paulista é retratada em 'São Paulo', peça dirigida por Isabel Teixeira que estreou nesta sexta (28). Adida desde 2020 devido à pandemia, a produção aborda as transformações vividas pela cidade e reúne relatos sobre ela vindos de nomes como José de Anchieta, Itamar Assumpção, Drauzio Varella e Manuel Bandeira.

Direção: Isabel Teixeira. Texto: Regina Braga. Elenco: Regina Braga, Victor Casagrande e Gustavo de Medeiros. Teatro Unimed - Al. Santos, 2.159, Jardim Paulista. Até 20/2. Qui. a sáb., às 21h; dom., às 18h. De R\$ 30 a R\$ 90. [p/ sympla.com.br](http://sympla.com.br)

Estudo Nº1: Morte e Vida

O espetáculo estreou nesta sexta (28) e parte do clássico "Morte e Vida Severina", de João Cabral de Melo Neto, para falar da trajetória de migrantes que deixam o sertão. A peça aborda movimentos migratórios gerados por questões climáticas, políticas e sociais, além de discussões de temas como a uberização.

Direção: Luiz Fernando Marques. Elenco: Bruno Parnera, Erivaldo Oliveira e Jordano Castro. Sesc Itaipanga - Bom Pastor, 822. Até 6/3. Sex. e sáb., às 21h; dom., às 18h. De R\$ 20 a R\$ 40. [p/ sescsp.org.br](http://sescsp.org.br)

Noite de Patroa

O fêmeio toma conta deste espetáculo, que estreou na quinta (27) e se baseia em sucessos de cantoras como Marília Mendonça, Maiara e Maraisa, Simone e Simaria e Naiara Azevedo. Na trama, uma dona de bar e uma popstar descobrem que foram traídas pelo mesmo homem.

Direção: Fabiana Tolentino. Texto: Diego Monteiro. Elenco: Bruna Pazinato, Pamela Machado e Ana Elisa Schumacher. Teatro Liberdade - São Joaquim, 129. Até 19/2. Qui. e sex., às 20h30 e às 21h. De R\$ 40 a R\$ 120. [p/ sympla.com.br](http://sympla.com.br)

A Pans

Nesta comédia sobre o Judiciário, um hóspede se transforma em réu de um jogo em que juiz, promotor, advogado e carrasco aposentados retomam as suas profissões. Dir.: Malu Bazin. Texto: Friedrich Dürrenmatt. Elenco: Antonio Petrin e Oswaldo Mendes. Teatro Faap - Alagoas, 903. Até 20/2. Sex., às 21h; sáb., às 20h; dom., às 18h. De R\$ 30 a R\$ 80. [p/ teatrofaap.showare.com.br](http://teatrofaap.showare.com.br)



As atrizes Emanuelle Araújo e Carol Costa estreiam o musical 'Chicago' Pedro Dimbow/Divulgação

Motisuki
PR

IMPRESSO:

Veículo: Estados de Minas

Data: 21/02/2022

Link:

<https://extranet.cservice.io/viewnews.html?newsId=8735729&channelId=6140&customerId=c+GNJ015/4NRdZy4sZp/vQ==>



VELMA, ROXIE E BILLY EM SAMPA

Muovero Carlos

Se depender do teatro, a Chicago dos anos 1920 não está tão distante dos nossos dias. Se hoje as redes sociais são endereço certo de celebridades instáveis, naquele cenário até os criminosos competiam para serem a sensação do momento. Velma Kelly e Roxie Hart, as assassinas de Chicago ou as pecadoras cintilantes como ficaram conhecidas, são personagens clássicas de uma história que, desde sua primeira temporada, em 1975, nos Estados Unidos, atrai os holofotes.

Há 25 anos, 'Chicago - O musical', arrasta multidões à Broadway e, por isso, é considerado a produção mais longa em cartaz. No cinema, também ganhou em 2002 versão dirigida por Rob Marshall, que conquistou, entre outros, Oscar de melhor filme. E, agora, 18 anos depois de sua primeira montagem brasileira, Velma e Roxie estão de volta a São Paulo, até maio, no Teatro Santandier. 'A Roxie é a maior protagonista da minha carreira até hoje e tenho conseguido mostrar muito mais do meu trabalho. É uma personagem que qualquer atriz de teatro musical tem interesse em fazer. Roxie e Velma são icônicas. O musical é icônico', afirma Ca-

encantara com dedicação e disciplina de alguns colegas. Profissionais competentes, dedicados, resilientes porque fazer arte no Brasil não é moleza."

LÍNGUA PÁTRIA Todas as canções são apresentadas em português, o que para Carol é recompensador. "A embocadura do inglês é muito mais fácil para cantar. Mas é muito gratificante cantar em português, contar essa história em português, porque somos brasileiros. A música é uma continuação da história e nossas vozes são ótimas. É um musical americano e não podemos abraçar muito. Seremos brasileiro já basta", constata.

No início dos ensaios, a língua também foi uma questão para Sotol, que aprendeu tudo sobre o personagem em inglês. "Ter a oportunidade de traduzir e fazer Billy Flynn na minha língua foi um sonho, é um papel de muita atividade linguística. O Billy é muito articuladíssimo, fala bastante, tem planos engenhosos", enumera. Além da responsabilidade de se fazer bem o texto, existe (em casos de produções internacionais) a preocupação para que seja compreendido. Pelo menos em português, essa preocupação fica menor porque é minha língua nativa", pondera.



Musical "Chicago", 18 anos depois de sua primeira versão brasileira, volta a ser encenado em São Paulo e segue com sessões até maio: nos anos 1920, criminosos competiam para viver "celebridades"

Motisuki
PR

IMPRESSO:

Veículo: Revista Veja SP

Data: 02/03/2022

Link:

<https://extranet.cservice.io/viewnews.html?newsId=9804352&channelId=6140&customerId=c+GNJol5/4NRdZy4sZp/vQ==>

CONVERSA EMANUELLE ARAÚJO

BROADWAY EM RITMO DE AXÉ

Estrela do musical *Chicago*, a cantora e atriz baiana de 45 anos diz que o adiamento do Carnaval é preciso, compara atuação no palco ao embalo do trio elétrico e defende leis de incentivo à cultura

Para uma artista que despontou nos anos 1990 como vocalista do grupo de axé Banda Eva, qual o sentimento ao ver mais um ano sem Carnaval no Brasil? Meu coração é carnavalesco. Agora, porém, acho que os adiamentos são necessários. A pandemia ainda não acabou. É importante a gente segurar esse vírus. Se tomarmos atitudes sérias neste ano e o maior número possível de pessoas se vacinar, especialmente as crianças, poderemos voltar às ruas no ano que vem. Neste ano, meu Carnaval será nos palcos do teatro, com *Chicago*.

Chicago iria estreiar em 2020, foi adiado pela pandemia, e, agora, com o início da temporada em São Paulo, marca o retorno de grandes musicais aos palcos brasileiros. Como foi esse processo? Fui convidada em 2019 para interpretar a Vel-



HADRIEN BATTANI

mantém o fôlego para cantar, atuar e dançar? O cansaço não me assusta. Ele não pode atrapalhar. Venho me preparando há um ano, com treinos, corrida e natação, além de aulas de balé e de canto. Sou uma cantora popular, então o tipo de canto exigido no teatro fica em outro registro vocal. Esse preparo me ajudou a aguentar o tranco dos dois meses de ensaios, no qual trabalhávamos oito horas por dia.

Mais puxado que o trio elétrico? São diferentes. No trio, eu sou eu, a Emanuelle, fico oito horas cantando do meu jeito, interagindo com o povo. No teatro, sou a Velma Kelly. Além da preparação física, ela exige uma concentração enorme para me man-

IMPRESSO:

Veículo: Folha de São Paulo

Data: 08/03/2022

Link:

<https://extranet.cservice.io/viewnews.html?newsId=12030503&channelId=6140&customerId=c+GNJol5/4NRdZy4sZp/vQ==>

Com 'Chicago', Paulo Szot escancara por que virou uma estrela

TEATRO

Chicago
★★★★★

Teatro Santander - av. Pres. Juscelino Kubitschek, 2.041, RS 3750 a RS 340. Direção: Tania Nardini. Com: Emanuele Araújo, Paulo Szot e Carol Costa. Qui. e sex., às 21h; sáb., às 17h e 21h; dom., às 15h e 19h. Até 29/5

Nelson de Sá

Passando por uma tragédia pessoal, o barítono Paulo Szot subiu ao palco e trouxe ao público de São Paulo, com firmeza profissional, a qualidade que fez dele uma estrela na Broadway e em casas como o Metropolitan, também de Nova York.

É um ator de referência no musical contemporâneo, inclusive — ou principalmente — para os colegas brasileiros, vivendo o papel hoje histórico do advogado cínico de "Chicago", em cartaz no teatro Santander. É quem explora o teatro da mídia para manipular a Justiça, no musical.

Com atuação despojada, olhar voltado ao público, exalou segurança e sedução como no "South Pacific" que o consagrou há mais de uma década, mas agora para expressar a corrupção elegante, repre-

sentada por seu Billy Flinn.

A canção standard "Razzle, Dazzle", ainda que com alguma perda na versão em português, é interpretada conscientemente por ele como a espetacularização imposta não só ao tribunal do júri, mas à toda a sociedade contemporânea dos Estados Unidos.

No papel de uma das criminosas tornadas celebridades, Roxie Hart, Carol Costa se estabelece. A atriz, que vem dando saltos em sua trajetória no teatro musical paulistano — como se viu, por exemplo, em "Hebe, O Musical" —, se impõe agora como bailarina além da cantora qualificada.

Embora sem a altura e as pernas de Ann Reinking, que marcou o papel, seus quadros de dança com o coro são sensuais e precisos. Fisicamente, remete mais a Renée Zellweger, do filme baseado na montagem histórica de 1996. Mas seu alcance é maior.

Já Emanuele Araújo não explode como Velma Kelly. Faz com competência os diversos números célebres, a começar por "All That Jazz", mas não se deixa arrebatar nem cantando nem dançando, como o personagem pede — e como



Paulo Szot em foto de divulgação da montagem do musical 'Chicago' Pedro Dimitrov/Divulgação

Bebe Neuwirth fez, em 1996.

É bonita e longilínea, como demanda a coreografia, recriada pela mesma Ann Reinking, a partir de Bob Fosse. Mas é preciso mais do que cumprir movimentos ou cantar no tom, sessão após sessão.

"Chicago" nasceu em 1975, mas foi a remontagem duas décadas depois que firmou o musical de Fosse, John Kander e Fred Ebb como um clássico contemporâneo. Ressurgiu mais conectado com o tempo.

Naquele 1996, um mês antes, outros dois espetáculos também ajudaram a fazer a Broadway e o próprio gênero musical americano renascerem. Eram eles "Bring in 'da Noise, Bring in 'da Funk" e "Rent".

"Chicago", já com seu principal criador morto, falou a uma geração que compreendeu melhor sua desesperança com a América. Sua crítica é implacável e muito contrastante com o nacionalismo atual na sociedade americana.

Crítica que é metaforizada na Justiça e combina com o Brasil desta última década — embora a produção local, uma franquia daquela produção de 1996, não faça qualquer esforço para explicitar o vínculo.

ONLINE:

Veículo: Revista Vogue

Data: 24/01/2022

Link:

<https://extranet.cservice.io/viewnews.html?newsId=8142979&channelId=6140&customerId=c+GNJol5/4NRdZy4sZp/vQ==>

VOGUE

EDIÇÃO DIGITAL MODA BELEZA CULTURA NEGÓCIOS SUA IDADE

CULTURA

Emanuelle Araújo retorna aos palcos em 'Chicago - o Musical'

Distante da cena teatral há mais de uma década, atriz encarna a icônica Velma Kelly em Chicago – o Musical, que estreia nesta semana em São Paulo

🕒 3 min de leitura

Motisuki
PR

ONLINE:

Veículo: Folha de São Paulo

Data: 25/01/2022

Link:

<https://extranet.cservice.io/viewnews.html?newsId=8190972&channelId=6140&customerId=c+GNJol5/4NRdZy4sZp/vQ==>

FOLHA DE S.PAULO



ARTES CÊNICAS

'Chicago', clássico da Broadway, chega ao Brasil com glamour arrebatador

Com Emanuelle Araújo, Paulo Szot e Carol Costa, peça chega ao país em meio a um êxtase cultural



Chicago' se passa durante os famosos anos dourados, da década de 1920, em Cook County Jail, prisão de Chicago, onde as assassinas Roxie Har... MAIS ▾

Motisuki
PR

ONLINE:

Veículo: O Estado de São Paulo

Data: 26/01/2022

Link:

<https://extranet.cservice.io/vie/news.html?newsId=8190968&channelId=6140&custo merId=c+GNJol5/4NRdZy4sZp/vQ==>



Cultura / Teatro e Dança

Com humor, 'Chicago' comprova que os fins justificam os meios

Espectáculo que estreia hoje mostra como duas assassinas dos anos 1920 alcançam o estrelado de forma sensual e audaciosa

Ubiratan Brasil, O Estado de S. Paulo
26 de janeiro de 2022 | 05h00

A possibilidade de inversão foi diminuindo com o tempo: depois de viver o papel do inescrupuloso advogado Billy Flynn na Broadway, o ator e barítono brasileiro Paulo Szot temia que suas falas viessem em inglês quando começou a ensaiar o mesmo papel na versão nacional do musical Chicago. “No começo, era mais difícil mudar a chave, mas, como falar em português me traz tranquilidade para alma, logo o risco acabou”, conta ele que, ao lado de outros 17 atores, estreia o espetáculo nesta quarta, 26, no Teatro Santander.

DESTAQUES EM CULTURA



Buzz: 'Lightyear' é banido em pelo menos 14 países por cena de beijo



Ronald, filho de Ronaldo Fenômeno, só joga no campo da música

ONLINE:

Veículo: Claudia

Data: 26/01/2022

Link:

<https://extranet.cservice.io/vie/news.html?newsId=8191000&channelId=6140&customerId=c+GNJol5/4NRdZy4sZp/vQ==>



Cultura

Musical “Chicago” estreia em São Paulo

Adiada pela pandemia, estreia de Chicago esquentará a cena do teatro musical com duas mulheres fortes à frente do elenco: Carol Costa e Emanuelle Araújo

Por Helena Galante Atualizado em 26 jan 2022, 15h07 - Publicado em 26 jan 2022, 09h00



Motisuki
PR

ONLINE:

Veículo: G1

Data: 06/02/2022

Link:

<https://extranet.cservice.io/viewnews.html?newsId=8427096&channelId=6140&customerId=c+GNJol5/4NRdZy4sZp/vQ==>

Emanuelle Araújo estrela musical 'Chicago': 'Teatro musical e trio elétrico não estão muito distantes não'

Espectáculo estreou nesta quarta-feira (26) em um teatro de São Paulo. O Fantástico visitou os bastidores da nova e luxuosa montagem, que tem a atriz e ex-vocalista da Banda Eva como uma das protagonistas.

Por Fantástico

06/02/2022 23h23 · Atualizado há 4 meses



ONLINE:

Veículo: Quem Acontece

Data: 16/02/2022

Link:

<https://extranet.cservice.io/viewnews.html?newsId=8691760&channelId=6140&customerId=c+GNJol5/4NRdZy4sZp/vQ==>

Quem

NOTÍCIAS BELEZA CAPAS ENTREVISTAS K-POP SÉRIES CASAS TV MÚSICA

ENTREVISTA

Emanuelle Araújo sobre musical em seguida de casamento: “Lua de mel é eu no palco e ele na plateia”

“Casei terça, na quarta pegamos uma praia, na quinta eu estava em cena”, a atriz se diverte, explicando a cerimônia realizada durante maratona de trabalho protagonizando 'Chicago'

🕒 5 min de leitura

Motisuki
PR

ONLINE:

Veículo: Caras

Data: 20/02/2022

Link:

<https://extranet.cservice.io/viewnews.html?newsId=8763924&channelId=6140&customerId=c+GNJol5/4NRdZy4sZp/vQ==>

CARAS

BBB22 ATUALIDADES BEBÊ BELEZA ESPORTE MÚSICA TV ÚLTIMAS WEB STORIES TV CA

TEATRO / BROADWAY!

Gil do Vigor canta nos bastidores de Chicago, musical de sucesso da Broadway

O ex-BBB soltou a voz e curtiu os bastidores do musical 'Chicago' em cartaz no Brasil

CARAS Digital Publicado em 20/02/2022, às 13h36



Motisuki
PR

ONLINE:

Veículo: Revista Marie Claire

Data: 20/02/2022

Link:

<https://extranet.cservice.io/viewnews.html?newsId=8763899&channelId=6140&customerId=c+GNJol5/4NRdZy4sZp/vQ==>

marie claire

MODA EU, LEITORA BEAUTY TUDO POWER TRIP SUMMIT BELEZA REVISTA DIGITAL

CELEBRIDADES

Gil do Vigor canta nos bastidores com elenco de Chicago, clássico da Broadway

O elenco conta com Emanuelle Araújo, Carol Costa e Paulo Szot

🕒 1 min de leitura

Motisuki
PR

ONLINE:

Veículo: Revista Marie Claire

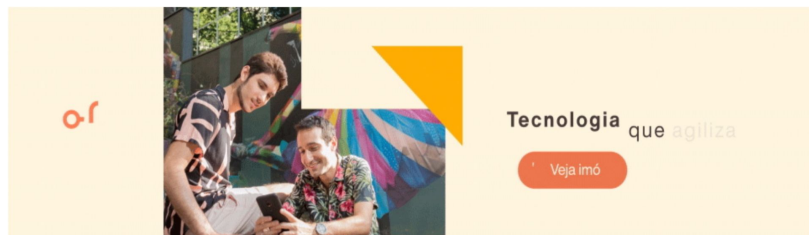
Data: 27/05/2022

Link:

<https://revistamarieclaire.globo.com/Cultura/noticia/2022/05/carol-costa-tenho-feito-papeis-que-me-transformaram-como-mulher.html>

marie claire

MODA EU, LEITORA BEAUTY TUDO POWER TRIP SUMMIT BELEZA REVISTA DIGITAL



CULTURA

Carol Costa: 'Tenho feito papéis que me transformaram como mulher'

A atriz se despede de Roxie Hart, protagonista do musical Chicago, e se prepara para a estreia como Wendy, de Peter Pan. À Marie Claire, ela passeia por sua trajetória e conta os desafios na pandemia. 'Teatro é resistência'

7 min de leitura

marie claire

MODA EU, LEITORA BEAUTY TUDO POWER TRIP SUMMIT BE



Motisuki
PR

ONLINE:

Veículo: Jovem Pan

Data: 09/04/2022

Link:

<https://jovempan.com.br/entretenimento/tv-e-cinema/com-emanuelle-araujo-chicago-esbanja-sensualidade-e-se-faz-atual-ao-falar-de-fama-momentanea.html>

Jovem Pan > **Entretenimento** > **TV e Cinema** > Com Emanuelle Araújo, 'Chicago' esbanja sensualidade e se torna atual ao falar de fama momentânea

Com Emanuelle Araújo, 'Chicago' esbanja sensualidade e se torna atual ao falar de fama momentânea

Atriz divide protagonismo com Carol Costa, que assume o papel que na Broadway é de Pamela Anderson, e com Paulo Szot, brasileiro que trocou a montagem de Nova York pela do Brasil

Por **William Amorim** 09/04/2022 08h00



Divulgação/ Pedro Dimitrow



Motisuki
PR

ONLINE:

Veículo: Estados de Minas

Data: 21/02/2022

Link:

<https://extranet.cservice.io/viewnews.html?newsId=8763907&channelId=6140&customerId=c+GNJol5/4NRdZy4sZp/vQ==>

Seções ESTADO DE MINAS Cultura

MUSICAL

Sucesso da Broadway há 25 anos, 'Chicago' volta ao palco brasileiro

Musical está em cartaz na capital paulista e conta a história de Velma Kelly e Roxie Hart, assassinas nos anos 1920

COLUNISTA
Helvécio Carlos
21/02/2022 04:00 - atualizado
21/02/2022 08:22

COMPARTILHE

oi - Sponsoreid
Oi Fibra muda o seu game
EU QUERO!

MAIS LIDAS

- 00:00 - 15/06/2022 - Compartilhe
Heróscopo do dia (15/06);
de hoje para seu signo
- 14:35 - 14/06/2022 - Compartilhe

ONLINE:

Veículo: Folha de São Paulo

Data: 22/02/2022

Link:

<https://extranet.cservice.io/viewnews.html?newsId=9226500&channelId=6140&customerId=c+GNJ015/4NRdZy4sZp/vQ==>

FOLHA DE S.PAULO



CRÍTICA

Em 'Chicago', Paulo Szot mostra por que virou uma estrela da Broadway

Crítica à espetacularização da Justiça feita pela trama combina com Brasil de hoje, mas montagem não explora esse vínculo

ONLINE:

Veículo: Istoé

Data: 11/03/2022

Link:

<https://istoe.com.br/carol-costa-celebra-primeira-protagonista-da-carreira-e-estrela-nova-montagem-do-musical-chicago/>

ISTOÉ

CULTURA

Carol Costa celebra primeira protagonista da carreira e estrela nova montagem do musical 'Chicago'



Motisuki
PR



Motisuki
PR